

Broomberg & Chanarin Trace Evidence

20 January – 17 March 2017
Via Zenale 3, Milan

Broomberg & Chanarin's first solo exhibition at Lisson Gallery Milan provides a broad overview of the artists' work through eight different photographic series from 2006 to 2016, presented alongside a new work created especially for the show.

Trace evidence is created when objects collide or connect and some material is transferred by friction between them. The term is associated with forensic science and the reconstruction of crimes, often describing how people, places and inanimate things interact with each other. An examination of Broomberg & Chanarin's work over the past decade unearths an approach to photography that is both anthropological and political in nature, characterised by an inherently investigative quality. The artists use photography as a form of conceptual ethnography, immersing themselves into spaces and situations that reveal evidence, residue or traces of past human presence. With abstracted imagery deliberately lacking a central subject or focal point, their refusal to depict or narrativise has become one of their primary tools for communicating the ineffable in war and conflict.

Works on display bring to the fore the duo's constructions of identity and human behaviour and can be understood as surrogates for missing objects or persons. The exhibition title draws directly from a recent work by Broomberg & Chanarin, created in 2015 for the Freud Museum in London, in which they commissioned a police forensics team to gather DNA samples of hairs and other fibres from the rug covering Freud's couch. These findings were transformed into a large woven tapestry, mirroring the scale and texture of the original, as well as a number of high-resolution radiographic quartz images, all collated under the rubric of *Trace Evidence*. When the artists were embedded with the British Army in Afghanistan, rather than photographing the landscape or soldiers in combat, they unrolled lengths of photographic paper to 'record' abstract moments. Only the titles the artists later assigned to these compositions – *The Day Nobody Died* or *Repatriation* (all 2008) – allude to a time, place or death, combining to create an alternative war diary.

The idea of staging, rehearsal and artifice relates to the artists' on-going interest in German poet Bertold Brecht and his experiments in poetry and theatre, an influence that is also evident in *Portable Monuments* (2012). Here the artists use coloured blocks as stand-ins for significant events or characters from newspaper photographs, the resulting fictions are vehicles to explore the documentation, dissemination and currency of media imagery.

Subversive investigations into the mainstream continue in *American Landscapes* (2009), which spotlight the interiors of commercial photography studios across the USA where images are manufactured, again in opposition to the rules of representation. Physical restriction and personal expression are more closely observed in *Red House* (2006) – photos of marks and drawings made on the walls of a building in Iraq by Kurdish prisoners – the recorded traces of oppression.

MILAN
Via Zenale, 3
20123, Italy
+39 02 89050608

LONDON
27 Bell Street
NW1 5BU UK
67 Lisson Street
NW1 5DA UK
+44 (0)20 7724 2739

NEW YORK
504 West 24th Street
NY 10011 USA
+1 212 505 6431

lissongallery.com

About Broomberg & Chanarin

Tackling politics, religion, war and history, Broomberg & Chanarin prise open the fault lines associated with such imagery, creating new responses and pathways towards an understanding of the human condition. Trained as photographers they now work across diverse media. Through painstaking restitution of found objects or imagery, Broomberg & Chanarin enact an archaeology or exorcism of aesthetic and ideological constructs behind the accepted tropes of visual culture, laying bare its foundations for fresh interpretation.

Adam Broomberg (born 1970, Johannesburg, South Africa) and Oliver Chanarin (born 1971, London, UK) are artists living and working in London. They are professors of photography at the Hochschule für bildende Künste (HFBK) in Hamburg, Germany and The Royal Academy of Art (KABK) at The Hague in The Netherlands. Together they have had numerous solo exhibitions at institutions including C/O Berlin, Germany (2016); the Baltimore Museum of Art, USA (2016); the Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland (2015); The Freud Museum, London, UK (2015); ICA Studio, London, UK (2015); Jumex Foundation, Mexico City, Mexico (2014); FotoMuseum, Antwerp, Belgium (2014); Mostyn, Llandudno, UK (2014); Townhouse, Cairo, Egypt (2010); Musée de l'Elysee, Lausanne, France (2009) and the Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands (2006). Their participation in international group shows includes the *British Art Show 8* (2015-2017); *Conflict, Time, Photography* at Tate Modern, London, UK; Museum Folkwang, Essen, Germany (2015); Shanghai Biennale, China (2014); Museum of Modern Art, New York, USA (2014); Tate Britain, London, UK (2014); Mathaf Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar (2013); Gwanju Biennale, South Korea (2012) and the KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany (2011). Their work is held in major public and private collections including Tate, MoMA, Stedelijk, the V&A, the International Center of Photography, Musée de l'Élysée, the Art Gallery of Ontario, and the Cleveland Museum of Art. Major awards include the ICP Infinity Award (2014) for *Holy Bible*, and the Deutsche Börse Photography Prize (2013) for *War Primer 2*.

About Lisson Gallery

Lisson Gallery is one of the most influential and longest-running international contemporary art galleries in the world. Established in 1967 by Nicholas Logsdail, it pioneered the early careers of important Minimal and Conceptual artists, such as Art & Language, Carl Andre, Daniel Buren, Donald Judd, John Latham, Sol LeWitt, Richard Long and Robert Ryman among many others. In its second decade it introduced significant British artists, including Tony Cragg, Richard Deacon, Anish Kapoor, Shirazeh Houshiary and Julian Opie. Today it continues to support a younger generation of artists led by Cory Arcangel, Nathalie Djurberg & Hans Berg, Ryan Gander, Haroon Mirza and many more. Across two exhibition spaces in London, one in Milan and a fourth under the High Line in New York, the gallery supports and develops 52 international artists.

MILAN
Via Zenale, 3
20123, Italy
+39 02 89050608

LONDON
27 Bell Street
NW1 5BU UK
67 Lisson Street
NW1 5DA UK
+44 (0)20 7724 2739

NEW YORK
504 West 24th Street
NY 10011 USA
+1 212 505 6431

lissongallery.com

For press enquiries, please contact

Victoria Mitchell, Sutton PR
+44 (0)20 7183 3577
victoria@suttonpr.com

Allison Thorpe, Lisson Gallery
+44 (0)207 724 2739
allison@lissongallery.com

i: [@lisson_gallery](https://www.instagram.com/lisson_gallery)
t: [@Lisson_Gallery](https://www.facebook.com/Lisson_Gallery)
fb: LissonGallery

Broomberg & Chanarin Trace Evidence

20 gennaio – 17 marzo 2017
Via Zenale 3, Milano

Per la prima personale alla Lisson Gallery Milan, Broomberg&Chanarin presentano una ampia panoramica delle loro opere che comprendono otto collezioni, dal 2006 al 2016, e che vengono presentate unitamente ad un nuovo lavoro creato ad hoc per la mostra di Milano.

‘Trace evidence’, ovvero le tracce evidenti, è la materia generata dall’attrito di oggetti che entrano in collisione tra loro mescolandosi. Il termine usato è associato alla scienza forense, ovvero alla ricostruzione della scena del crimine dove le persone, i luoghi e le cose inanimate interagiscono fra loro. L’analisi delle opere di Broomberg & Chanarin degli ultimi dieci anni rivela un approccio antropologico e politico alla fotografia contraddistinto da caratteri tipicamente investigativi. Gli artisti usano la fotografia quale metodo di indagine etnografica, concentrandosi sulle immagini di luoghi e situazioni che svelano le tracce della presenza umana nel passato.

Il loro rifiuto di rappresentare e narrare, attraverso immagini astratte volutamente prive di soggetto centrale o punto focale, costituisce l’elemento che testimonia l’ineffabilità della guerra e dei conflitti. Le opere esposte mettono in risalto la costruzione e l’interpretazione dell’identità umana e possono essere intese come riproduzione di oggetti e soggetti scomparsi. Il titolo della mostra è ispirato ad un recente lavoro di Broomberg & Chanarin creato nel 2015 per il Freud Museum di Londra per il quale commissionarono ad una squadra scientifica della polizia di raccogliere campioni di DNA di capelli e fibre dal copri divano di Freud. Questi risultati sono stati trasformati in un grande arazzo di tessuto rispettando la scala e la struttura dell’originale, così come una serie di immagini ad alta risoluzione di radiografie, tutte raccolte nella la rubrica di *Trace Evidence*.

Quando gli artisti hanno seguito l’esercito britannico in Afghanistan, piuttosto che fotografare il paesaggio o i soldati in combattimento, hanno testimoniato i momenti di guerra con lunghe immagini astratte. Solo i titoli assegnati successivamente a queste composizioni - *The Day Nobody Died or Repatriation* (tutti 2008) - alludono al tempo, al luogo e alla morte, creando un alternativo diario di guerra. L’idea di mettere in scena le prove e l’artificio si riferisce all’interesse dimostrato da questi artisti per Bertold Brecht e i suoi esperimenti di poesia e teatro, un’influenza che è evidente anche nel *Portable Monuments* (2012). Qui gli artisti usano blocchi colorati come controfigure per eventi significativi o personaggi delle fotografie dei giornali. Le finzioni risultanti sono lo strumento per esplorare la documentazione, la diffusione ed il valore delle immagini dei mass media.

Le indagini sovversive nel flusso principale continuano in *American Landscapes* (2009), che ribalta gli interni degli studi fotografici commerciali degli USA, dove vengono create immagini ancora una volta in contrasto con le regole della rappresentazione. La restrizione fisica e l’espressione personale sono più marcatamente osservate in *Red House* (2006) dove le foto delle macchie sulle pareti e i disegni realizzati dai prigionieri curdi di un edificio in Iraq rappresentano la registrazione delle tracce di oppressione.

MILAN
Via Zenale, 3
20123, Italy
+39 02 89050608

LONDON
27 Bell Street
NW1 5BU UK
67 Lisson Street
NW1 5DA UK
+44 (0)20 7724 2739

NEW YORK
504 West 24th Street
NY 10011 USA
+1 212 505 6431

lissongallery.com

Su Broomberg & Chanarin

Broomberg e Chanarin affrontano temi politici, religiosi, di guerra e di storia, forzando le linee di frattura associate a questo tipo di immagini e creando nuove risposte e percorsi verso la comprensione della condizione umana. Si sono formati come fotografi e attualmente lavorano per diversi mass media. Attraverso la restituzione minuziosa di oggetti ed immagini ritrovate, Broomberg e Chanarin mettono in scena un'archeologia ed un esorcismo di espressioni estetiche ed ideologiche dietro a metafore accettate dalla cultura visiva, della quale svelano le sue fondamenta per una nuova interpretazione.

Adam Broomberg (nato nel 1970 a Johannesburg, Sud Africa) e Oliver Chanarin (nato nel 1971 a Londra, UK) sono artisti ed attualmente lavorano e vivono a Londra. Sono docenti di fotografia al Hochschule für Bildende Künste (HFBK) di Amburgo in Germania e alla Royal Academy of Art (KABK) al The Hague in Olanda. Insieme hanno esposto in numerose mostre personali presso diverse istituzioni tra cui: C/O di Berlino in Germania (2016); the Baltimore Museum of Art, USA (2016); the Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, Polonia (2015); The Freud Museum, Londra, UK (2015); ICA Studio, Londra, UK (2015); Jumex Foundation, Mexico City, Messico (2014); FotoMuseum, Antwerp, Belgio (2014); Mostyn, Llandudno, UK (2014); Townhouse, Cairo, Egitto (2010); Musée de l'Élysée, Lausanne, Francia (2009) e the Stedelijk Museum, Amsterdam, Olanda (2006).

La loro partecipazione a mostre internazionali di gruppo include: the British Art Show 8 (2015-2017); 'Conflict, Time, Photography' at Tate Modern, Londra, UK; Museum Folkwang, Essen, Germania (2015); Shanghai Biennale, Cina (2014); Museum of Modern Art, New York, USA (2014); Tate Britain, Londra, UK (2014); Mathaf Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar (2013); Gwanju Biennale, Sud Corea (2012) e the KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germania (2011). Le loro opere sono conservate nelle maggiori collezioni pubbliche e private tra cui: Tate, MoMA, Stedelijk, the V&A, the International Center of Photography, Musée de l'Élysée, the Art Gallery of Ontario, e the Cleveland Museum of Art. I principali riconoscimenti includono il ICP Infinity Award (2014) for *Holy Bible*, e the Deutsche Börse Photography Prize (2013) for *War Primer 2*.

Lisson Gallery

Lisson Gallery è una delle più influenti e longeve gallerie internazionali d'arte contemporanea al mondo. Fondata nel 1967 da Nicholas Logsdail, ha aperto la strada alle carriere giovanili di alcuni importanti artisti minimalisti e concettuali, come Art & Language, Carl Andre, Daniel Buren, Donald Judd, John Latham, Sol LeWitt, Richard Long e Robert Ryman. Nella sua seconda decade ha presentato rilevanti scultori britannici, inclusi Tony Cragg, Richard Deacon, Anish Kapoor, John Latham, Julian Opie e Richard Wentworth. Oggi continua a supportare la generazione più giovane, guidata da Cory Arcangel, Nathalie Djurberg & Hans Berg, Ryan Gander, Haroon Mirza e molti altri. Tra i due spazi londinesi, uno a Milano ed un quarto sotto la High Line a New York, la galleria offre supporto e promuove ben 52 artisti di fama internazionale.

MILAN
Via Zenale, 3
20123, Italy
+39 02 89050608

LONDON
27 Bell Street
NW1 5BU UK
67 Lisson Street
NW1 5DA UK
+44 (0)20 7724 2739

NEW YORK
504 West 24th Street
NY 10011 USA
+1 212 505 6431

lissongallery.com

Ufficio Stampa

Victoria Mitchell, Sutton PR
+44 (0)20 7183 3577
victoria@suttonpr.com

Allison Thorpe, Lisson Gallery
+44 (0)207 724 2739
allison@lissongallery.com

i: @lisson_gallery
t: @Lisson_Gallery
fb: LissonGallery